

Belles de pierre.

De l'érotique dans la statuaire bordelaise.

Un projet photographique de Pascal de Lavergne (2016).

- Notices par Robert Coustet (de l'Académie).
- Préface par Jean-Marie Planes (de l'Académie).

Bordeaux, ville classique et baroque, sous influence de la Garonne et de Bacchus, livre à qui veut bien les voir des statues mélancoliques ou joyeuses, étonnement sensuelles.

Le photographe décide de rendre hommage à ces monuments du patrimoine bordelais, aussi émouvants que fragiles, dont la beauté se révèle, en creux des volumes et des formes, une méditation sur le désir, le temps qui passe, et in fine sur la mort.

Par-delà leur histoire ou leur signification, ces «Belles de pierre» - dont le titre évoque tantôt la littérature («Belle du seigneur») que le cinéma («Belle de jour») - ne livrent un peu de leur mystère qu'à celui qui traque, dans l'expression intime de leurs postures, l'intemporel érotique.

Belles de pierre. De l'érotique dans la statuaire bordelaise.:

- 100 photographies.
- 70 statues représentées.



(Reproductions interdites)

Pascal de Lavergne, artiste-photographe, docteur en Arts, vit et travaille à Mérignac.

Tel: 06 86 36 96 12 / Mail: pascal.delavergne@sfr.fr

Site : www.pascaldelavergnephoto.com